Centre for Heritage Arts & Textile

CHAT 六廠公佈 2026 冬季展覽項目

吳夏枝個展盡顯精湛紡織技法，細膩呈現離散社群的生命故事與文化記憶；
社群計劃「種學織文 2026」融合可持續時裝、文化探索與舞蹈藝術，
展出逾萬名公眾的參與成果



吳夏枝，《獻給少數民族的婚禮服飾》，2000（局部）

[香港，2026 年 10 月 28 日] **CHAT 六廠（六廠紡織文化藝術館）**將於本年冬季呈獻三個精彩展覽，繼續探索紡織品如何默默承載着記憶、情感與社群經驗。**「吳夏枝：花自漫生」**是 2024 年 ANTEPRIMA x CHAT 六廠當代紡織藝術獎「觀眾最喜愛大獎」得主吳夏枝的回顧展；**「種學織文 2026：霓裳絢流」**總結 CHAT 六廠旗艦社群計劃於本年度的共創成果，呈現可持續時裝、文化探索與舞蹈藝術的融合；**「拆解的痕跡」**則帶領觀眾發掘與棉花相關的本地故事。三個展覽均於 **2026 年 11 月 14 日 至 2027 年 2 月 28 日**向公眾開放。特別展示「**飛越溫暖牌：香港童年布藝**」亦將於本季圓滿落幕，展出至 2027 年 2 月 21 日。

吳夏枝：花自漫生 | 2026 年 11 月 14 日至 2027 年 2 月 28 日

「花自漫生」是藝術家吳夏枝在香港的首次個人展覽。她於 2024 年榮獲 ANTEPRIMA × CHAT 六廠當代紡織藝術獎的「觀眾最喜愛大獎」，並獲頒 2026 年亞太藝術獎創新獎，以及 2024–2026 年東京當代藝術獎。此展覽回顧吳夏枝的創作軌跡，匯集其早期服裝作品及與香港社群共同創作的新作。

展覽由 CHAT 六廠執行董事及首席策展人高橋瑞木策劃，呈現其不斷演進的紡織藝術創作。作為出生並成長於日本的「在日韓國人」，吳夏枝的創作植根於她對記憶、身份和歸屬感的持續探索，並將個人與離散族群的故事轉化為層次豐富的藝術表達。花朵的意象貫穿她的作品，象徵個體生命、韌性與蛻變。透過豐富多樣的技巧、物料和質感，吳夏枝的作品細膩地體現她的信念：無論身處何種境況，我們都能以自己的方式，繼續成長和盛放。

展覽亮點：

- **傳統服飾化身當代藝術：** 吳夏枝的早期創作以傳統韓服「赤古里裙」、日本和服等亞洲女性傳統服飾為載體，凸顯其圖案與紋樣的文化意涵。《獻給少數民族的婚禮服飾》（2000）與《三花》（2004）以此呈現離散族群對身份認同的思索，以及在東亞近代歷史洪流中漂泊的個體生命故事。
- **工藝與藝術的精妙交融：**吳夏枝創新地運用編織、刺繡及染色技法，展現紡織工藝於藝術表達方面的深厚潛力。作品《散花》（2005）採用工序繁複的「解絣」（經紗印染）技法，先於整齊排列的經線上印染圖紋，再移除暫時固定經線的緯線，最後進行正式的織造，將記憶、敘事與情感深深編織於織物結構之中。
- **以紡織藝術探問身份：**藝術家將個人及家族的離散記憶轉化為作品，深入思考身份認同、歸屬感，以及在世界中尋找立足點的人生經歷。她在作品《根源》（2001）中將自己的韓文與日文姓名及家族譜系印於韓國傳統服裝上，帶出對身份流動性與多重性的反思。
- **聚焦香港社群的聲音：**《餘光之環》（2026）等 CHAT 六廠委約的新作，取材自藝術家來港考察期間舉行的社區工作坊。參與者分享與個人經歷相關的花卉照片，吳夏枝再運用藍曬技法，將其轉化為織物上的剪影圖案。
- **與香港長者共同創作：**《記憶之線（香港）》（2026）延續吳夏枝以社群參與為本的創作實踐。她透過為香港社區的長者舉辦工作坊，以拆解針織衣物為起點，營造一個鼓勵集體分享與靜心冥想的溫馨空間。



種學織文 2026：霓裳絢流 | 2026 年 11 月 14 日至 2027 年 2 月 28 日

「霓裳絢流」呈現為期一年的「種學織文 2026」社群藝術計劃的精髓，融合可持續時裝、文化探索與舞蹈元素。展覽展出的 20 套服裝凝聚逾一萬位公眾的參與成果，並將於 2026 年 11 月 7 日及 8 日舉行的舞蹈演出《水．色．命──織就我們》中亮相，在印度排燈節週末頌揚多元文化與自然的美妙。

由 CHAT 六廠副策展人羅璧如策劃的「種學織文」是 CHAT 六廠的年度社群計劃，以可持續發展、多元文化及社群參與為焦點。印度裔社群是香港第四大非華裔族群，長久以來對香港社會發展作出重要貢獻。受此啟發，「種學織文 2026」由香港時裝設計師楊展、印度舞蹈藝術家 Neesha Jhaveri 及香港編舞家黃瑞麟帶領，與透過公開招募參與、來自不同世代和文化背景的「種子隊」成員一起，以印度紡織與舞蹈傳統為靈感，探索可持續時裝與當代舞蹈的可能性。

隨着氣候變化的影響日益嚴峻，展覽亦邀請觀眾反思自然與紡織品之間的聯繫，進而探討我們如何與彼此及自然建立更和諧的共存關係。



拆解的痕跡｜2026 年 11 月 14 日至 2027 年 2 月 28 日

於 CHAT 客廳，「拆解的痕跡」細膩呈現與棉花相關的本地故事。棉花與南豐紗廠的歷史有着深厚聯繫，是次專題展示匯集來自香港各界的聲音，訴說這種物料所承載的多重意義與情感：單憑視覺及觸感便能辨認紗線種類的前紡織工人、碩果僅存的手工絲棉被製作人、視拆解物料為理解事物和穿越時空的方式的文物修復師，以及從棉花等天然物料中找到心靈慰藉的當代設計師。他們的故事既由親身經歷塑造，也蘊含豐富想像。在不同觀點交織之下，「拆解的痕跡」呈現物料與記憶如何經重新思考及組合，衍生出新的意義。觀眾亦可透過電子顯微鏡近距離觀察棉花樣本，從嶄新的視角重新認識這種常見於日常衣物的纖維。

CHAT 六廠執行董事及首席策展人**高橋瑞木**表示：「CHAT 六廠非常高興呈獻三個各具特色的展覽，展現紡織品如何成為恆久承載個人與集體記憶的媒介。透過『吳夏枝：花自漫生』，我們邀請觀眾走進這位藝術家層次豐富的創作世界，了解她如何透過精湛的紡織技法，追尋身份認同與歸屬感。展覽將她早期的服裝作品和與香港社群共同創作的新作並置呈現，充分展現線與布如何交織個人故事與集體記憶，營造一個促進反思、連結和社群療癒的開放空間。」

CHAT 六廠副策展人**羅璧如**表示：「『霓裳絢流』結合生態保育意識與公眾藝術創作，體現 CHAT 六廠的使命。逾一萬名來自不同背景的公眾人士以不同方式參與其中，足見項目的成功及其深遠意義。是次展覽從印度文化汲取靈感，融合可持續時裝與當代舞蹈，與觀眾分享跨文化和具環境意識的共同創作之美。」

參展藝術家**吳夏枝**表示：「我一直視紡織品為探索記憶、身份認同及離散經驗的重要語言。我與香港的長者一同拆解並重新塑造物料，創作《記憶之線》，這個經驗讓我非常感動。透過回顧展中的作品，我希望表達一個信念：無論身處何種境況，我們都擁有令人驚嘆的療癒能力，讓生命盛放。」

按此下載高解像度圖片

圖片來源：CHAT 六廠（六廠紡織文化藝術館），香港

– 完 –

一般查詢：

CHAT 六廠 （六廠紡織文化藝術館）	電話：+852 3979 2301	電郵：media@mill6chat.org
Ada Leung	電話：(852) 3979 2321	電郵：ada.leung@mill6chat.org
Tramy Lam	電話：(852) 3979 2329	電郵：tramy.lam@mill6chat.org
Alice Kan	電話：(852) 3979 2320	電郵：alice.kan@mill6chat.org

傳媒查詢，請聯絡 CPR Communications & PR Ltd

Cuby Fu	電話：(852) 6680-6889	電郵：cuby@cprcomm.hk
Coey Chan	電話：(852) 9755-7473	電郵：info@cprcomm.hk

展覽詳情：

吳夏枝：花自漫生
日期：2026 年 11 月 14 日至 2027 年 2 月 28 日
時間：上午 11 時至晚上 7 時（逢星期二休館）
地點：香港荃灣白田壩街 45 號南豐紗廠二樓 CHAT 六廠

種學織文 2026：霓裳絢流
日期：2026 年 11 月 14 日至 2027 年 2 月 28 日
時間：上午 11 時至晚上 7 時（逢星期二休館）
地點：香港荃灣白田壩街 45 號南豐紗廠二樓 CHAT 六廠

拆解的痕跡
日期： 2026 年 11 月 14 日至 2027 年 2 月 28 日
開放時間： 上午 11 時至晚上 7 時 （逢星期二休息）
地點： 香港荃灣白田壩街 45 號南豐紗廠二樓 CHAT 六廠 CHAT 客廳

飛越温暖牌：香港童年布藝
日期：2026 年 3 月 8 日至 2027 年 2 月 21 日
時間：上午 11 時至晚上 7 時（逢星期二休館）
地點：香港荃灣白田壩街 45 號南豐紗廠二樓 CHAT 六廠陳廷驊基金會展廳

編輯註

關於 CHAT 六廠
位於荃灣南豐紗廠舊址的 CHAT 六廠，是融合紡織文化遺產、當代藝術與社群參與的香港文化機構。自 2019 年開放以來，通過展覽、共學計劃與研究支助計劃，持續推動跨界對話、人才培育與文化創新。

Centre for Heritage Arts & Textile

附錄一：CHAT 2026 冬季項目 精選亮點

項目	日期	時間	活動詳情	
表演及工作坊	2026 年 11 月 7、8 日 （星期六及星期日）	演前工作坊： 11:00am-12:00pm （須預先登記） 表演： 3:00-4:00pm（歡迎即場觀賞）	活動： 地點： 語言： 藝術家及合作單位： 費用： 簡介：	種學織文 2026 ：水．色．命──織就我們 南豐紗廠六廠地下紗廠坊 粵語，設有簡單英語傳譯 BEYOND Bollywood、Neesha JHAVERI、黃瑞麟、楊展 演前工作坊 須於 mill6chat.org 登記出席，按金 HK$50 表演 無需預約，歡迎即場觀賞 在印度排燈節週末，親身體驗雕版印花工藝，並見證你的紡織創作在舞蹈表演中躍然呈現。 在雕版印花體驗中，你將使用特別設計的木雕印章和天然顏料，在布料上印製精緻圖案。由你與逾一萬位公眾共同創作的一系列繽紛布藝，將於同日下午的大型舞蹈表演中亮相，屆時「種子隊」將穿梭於南豐紗廠紗廠坊，融合印度舞與當代舞，展現文化多元，以及人與自然之間深厚的連結。
工作坊	2026 年 11 月 14 日 （星期六）	2:30pm-5:30pm	活動： 地點： 語言： 藝術家： 對象： 費用： 簡介：	一起動手做針織公仔！ CHAT 六廠 英語，附有簡單粵語傳譯 吳夏枝 適合 10 歲或以上、具基礎棒針編織經驗人士 HK$150，請於 mill6chat.org 登記出席 在藝術家吳夏枝帶領下，親手製作專屬於你的針織公仔！你更可以自由選擇喜愛的顏色，為這位小伙伴的帽子和衣服配搭出個人風格，讓它以醒目造型伴你左右。
工作坊	聖誕主題： 2026 年 11 月 21 日 （星期六） 農曆新年主題： 2027 年 1 月 9 日 （星期六）	2:00-6:00pm	活動： 地點： 語言： 合作單位： 對象： 費用： 簡介：	「百家」拼布：餐墊工作坊 CHAT 六廠 英語，輔以簡單粵語傳譯 Josianne ROBB 適合 10 歲或以上，並能獨立操作衣車人士 HK$480，請於 mill6chat.org 登記出席 在工藝師的指導下，親手製作應節餐墊，為佳節增添暖意。你將學習拼布的基本技巧，從幾何構圖、設計、車縫到鋪棉，逐步將不同布料拼湊成兼具實用性與美感的餐墊，同時體會這門貫穿文化與時代的紡織工藝。參加者亦可自備布料，融入自己的作品之中。

工作坊	2026 年 12 月 5 日 （星期六） 及 2026 年 12 月 12 日 （星期六）	須預約時段：3:00-4:00pm 即場參加時段：4:00-5:00pm	活動： 地點： 語言： 對象： 費用： 簡介：	節日毛氈拼貼工作坊 CHAT 六廠 粵語及英語 無需經驗，適合 6 歲或以上兒童參加。每名兒童必須由一位成人陪同成為一組，陪同的成人無須額外報名 HK$80，請於 mill6chat.org 登記出席 運用色彩繽紛的毛氈和鈕扣、珠飾等循環再用的材料，攜手創作節日場景、冬日風景或充滿想像力的應節圖案。來探索不同的形狀、質感與色彩配搭，創作獨一無二的藝術作品或家居裝飾，亦可作為窩心禮物送贈親友。
活動	即日起至另行通知 （逢周二休息）	11:00-7:00pm	活動： 地點： 費用： 簡介：	「意『暖』情迷！」鉤織體驗 CHAT 客廳 免費 無需任何經驗，只需跟隨教學影片，便能編織出如杯墊般大小的布塊。歡迎公眾多編織一塊贈予 CHAT 六廠製作毛毯。我們將會把所收集布塊縫成毛毯，向訪客派發。

更多展覽期間活動資訊，請瀏覽 CHAT 六廠網頁。