CHAT 六廠宣佈第二屆「當代紡織藝術獎」

八位入圍藝術家

2027 年 3 月展出入圍藝術家作品並揭曉大獎得主



（**香港**， 2026 年 3 月 **24 日**）— CHAT 六廠（六廠紡織文化藝術館）隆重宣佈第二屆「CHAT 六廠當代紡織藝術獎」入圍藝術家的最後八強。秉承 2024 年首屆的成功舉辦經驗，藝術獎將於 2027 年春季隆重回歸 CHAT 六廠，於 2027 年 3 月 20 日至 6 月 13 日舉辦入圍藝術家作品展，讓公眾有機會欣賞一系列回應當代社會議題的精彩紡織藝術創作。大獎（獎金 30 萬港元）得主將在 **2027 年 3 月 19 日**於荃灣南豐紗廠舉行的頒獎典禮上揭曉。 此外，參觀人士可於展覽期間投選最喜愛的藝術家，票數最高的藝術家將獲得「觀眾最喜愛大獎」（獎金 2 萬港元），得獎者將於展覽結束後公佈。

此藝術獎旨在啟發並支持藝術家運用多元的紡織材料、技術與科技，發展具創意與前瞻性的藝術理念，以回應當代社會議題。藝術獎聚焦亞洲，放眼全球視野，旨在探索紡織藝術的無限可能，並開拓新的思考視覺。

本屆評審團繼續由國際知名策展人組成，他們根據藝術潛力、原創性、技巧、理念及方法五項標準，從 28 位獲提名藝術家中遴選出最後八強。評審團成員包括 Samdani 藝術基金會藝術總監及達卡藝術峰會首席策展人戴安娜．坎貝爾（Diana Campbell）、新加坡國家美術館首席策展人及菲律賓當代藝術網絡總監派崔克．

佛洛雷斯（Patrick Flores）、北京中間美術館館長盧迎華、古根漢阿布達比博物館策展人雅羅斯拉夫．禾洛沃德（Iaroslav Volovod），以及 CHAT 六廠執行董事及首席策展人高橋瑞木。

2027 年 CHAT 當代紡織藝術獎的八位入圍者（按英文字母順序排列）如下：**馬吉德．阿卜杜勒．哈米德（Majd Abdel Hamid）**（出生於大馬士革，現居貝魯特及巴黎）、**青木陵子及伊藤存**（出生於兵庫及大阪，現居京都）、**Gidree Bawlee**（塔庫爾岡）、**梅拉．雅斯瑪（Mella Jaarsma ）**（出生於東北圩田，現居日惹）、**李康承**（出生於首爾，現居洛杉磯及首爾）、**古爾努爾．穆卡扎諾娃（Gulnur Mukazhanova）**（出生於塞米巴拉金斯克，現居柏林）、**T．維諾嘉（T. Vinoja）**（出生並現居於基利諾奇）及**王玉鈺**（出生於陝西，現居上海）。入圍藝術家簡介請參閱附錄。

評審團一致認為表示，本藝術獎為提升紡織在當代藝術中的地位提供了一個重要平台，同時匯聚來自亞洲不同背景的藝術家。特別值得一提的是，入圍藝術家展現出多元而鮮明的創作方式，反映不同文化背景、材料運用與生活經驗。這些作品重新思考紡織在當代藝術中的角色，邀請觀眾重新審視對此媒介的既有想像。評審團讚揚藝術家透過實驗與材料探索，挑戰對紡織的傳統理解，並連結文化傳承、個人歷史與當代現實。作品同時回應身份、流離失所與自然生態等迫切議題，拓展紡織媒介的表達可能，展現紡織作為敘事、批判思考與想像未來的重要工具。

CHAT 六廠執行董事及首席策展人高橋瑞木表示：「此獎項於 2024 年為紀念 CHAT 六廠成立五週年而設立，其影響已遠遠超越亞洲紡織藝術社群本身，逐步建立一個重要平台，讓人們重新理解紡織，體會到它既是一種深具意義的物質媒介，也是承載歷史敘事與回應當代議題的重要載體。我們的國際評審團相信，八位入圍藝術家的作品將展現紡織的無限潛力，透過織物的表面、質感與色彩，呈現過去與現在的複雜性，並想像可能的未來。紡織是人類最古老發明之一，長久以來與我們相伴，相信各位藝術家的創作會彰顯出它所蘊含的力量。」

-完-

Centre for Heritage Arts & Textile

傳媒查詢：

Renee Chan | renee@suttoncomms.com | +852 9668 2917

新聞資料及高解析度圖片可按此瀏覽與下載：
https://drive.google.com/drive/folders/1EGHg6GO-dCT2cuGcFhMahlXAgB56B1Na?usp=drive_link

附錄一：入圍藝術家簡介

馬吉德．阿卜杜勒．哈米德（Majd Abdel Hamid）（出生於大馬士革，現居貝魯特及巴黎）

阿卜杜勒．哈米德以「時間」作為創作材質，讓它在其刺繡的織物上無止境地流動。分類與界線逐漸變得不再重要，實驗與轉化才是重心。他觀察自己周遭的環境，從日常空間、政治疆界等來源擷取靈感。刺繡這種緩慢、重複而且主觀的動作，與外在世界的速度形成對比，從而開拓新的創作軌跡。

青木陵子及伊藤存（出生於兵庫及大阪，現居京都）

對青木陵子和伊藤存二人來說，合作是一種積極擁抱不可預測的變化的方法。他們探索形態轉化的過程，同時了解過去自然保育運動如何促進「植物交響樂團」的形成。對他們而言，紡織品的本質在於拆解材料、追溯其來源、接收來自過去的訊息並重新編織的過程。透過拼布的結構，他們嘗試把各種轉化的過程連接在一起，從而產生新的可能。

Gidree Bawlee（塔庫爾岡）

Gidree Bawlee 位於孟加拉北部鄉郊地區，是一個藝術實踐團體，其工作橫跨當代藝術、生態學與社群藝術研究，並持續將紡織與纖維視為有生命且動態的實踐，連結着人與環境。他們的創作長期介入土地、水源、記憶與集體知識，涵蓋敘事、表演、影像、裝置及社群聚會等形式。

梅拉．雅斯瑪（Mella Jaarsma）（出生於東北圩田，現居日惹）

雅斯瑪的作品常直接回應迫切的社會與政治議題，並運用服裝與可穿戴藝術的潛力，在藝術概念與公眾之間架起橋樑。她在印尼生活逾四十年，其創作探討與不同社會情境及殖民歷史相關的服飾與圖案。在本土知識體系面臨消失的背景下，她的研究尤其關注樹皮布的使用，以及文化意涵在不同權力架構下的轉變。

李康承（出生於首爾，現居洛杉磯及首爾）

李康承的創作探討身份、社群與集體記憶，並經常思考酷兒歷史與藝術史交匯下的社會文化遺產。他的創作傾向研究和重新定位個人和公共酷兒檔案及收藏，並重視

手工製作與反紀念碑、拒絕官方敘事的表達方式，結合繪畫、文字、刺繡、錄像裝置和動態。

古爾努爾．穆卡扎諾娃（Gulnur Mukazhanova）（出生於塞米巴拉金斯克，現居柏林）

對穆卡扎諾娃而言，實體的材料是鮮活而且演變中的身體。她以毛氈和中亞傳統紡織品作為創作材料，將它們從實用物品轉化為具有空間和表演性的存在。她來自哈薩克斯坦，視毛氈為創作的核心，因為它是游牧文化中一種典型的象徵。她的作品注重重量、質感和觸感，邀請觀眾親身與作品互動，讓個人的感受與集體的記憶相遇。

T．維諾嘉（出生並現居於基利諾奇）

維諾嘉的紡織創作探討斯里蘭卡內戰（1983 至 2009 年）中個人與集體的歷史敘述。作品以訪談、觀察與反思探究為基礎，透過揭示被禁聲的記憶與被掩蓋的歷史來抗拒遺忘。這些記憶與歷史存在於身體、土地與受戰爭影響的物質之中。藝術家運用撕裂、褪色與縫合等紡織手法，呈現戰爭中人們流離失所、家庭生活中斷、在地堡中搭建庇護所，以及建立關懷社群等情景。

王玉鈺（出生於陝西，現居上海）

王玉鈺的創作關注身體與物質移動所呈現的臨界狀態。她透過身體與材質共同勞動的過程，揭示日常場景與家務中的行為邏輯。其近期項目聚焦城市中的非人類居民，提出「黏附」、「寄生」與「滲透」等作為生存、轉化與多物種對話的策略。

附錄二：評審評語

戴安娜．坎貝爾 Diana Campbell

紡織逐漸被重新認可為一種歷史悠久且重要的藝術表達媒介，令人深受鼓舞，而這個獎項在推動當代藝術中新一波以紡織為基礎的探索方面，亦發揮著重要的催化作用。本屆入圍藝術家的地理分布極為廣泛，橫跨西亞、中亞、南亞、東南亞與東亞，同時也涵蓋不同世代的創作。我們對每位藝術家以紡織媒介創作的獨特方式深感期待，也對這個平台能夠擴大他們作品的影響力並拓展其在世界上的影響範圍的潛力感到興奮。

派崔克．佛洛雷斯 Patrick Flores

很高興看到如此豐富的作品，以及作品當中蘊含的深刻經驗和思想，賦予其富有啟發性及指引的形式、姿態和感性。這些藝術家來自不同地方，他們的作品以豐富的素材、歷史、日常生活、社會背景和想像為參考。我很欣賞藝術家們積極地詮釋「紡織」的概念和地位，促使觀眾重新審視對紡織品先入為主的觀念，並思考其潛力。這也就是紀律和實驗的作用，而在這個比賽中，我們看到這種創造力的全面綻放。

盧迎華

能夠作為評審參與 CHAT 六廠當代紡織藝術獎，並親眼見證來自亞洲各地如此多元化和別具特色的紡織藝術家和創作者群體，我深感榮幸。事實證明，該獎項已成為紡織藝術和其他創作領域的實驗場地以及重要舞台。它展現了 CHAT 六廠獨特的願景，把紡織藝術置於當代藝術的實踐、論述和歷史之中。本屆入選作品，展現出連結物質文化傳承與更廣泛當代藝術討論與歷史所需的深度與張力。這些作品遠不僅是簡單的物件；它們具有強大的藝術影響力，挑戰我們去思索當代社會中迫切的議題和複雜的生存狀態。這批藝術家將紡織品化成充滿活力的探索領域，積極拓展當代藝術的可能性。

雅羅斯拉夫．禾洛沃德 Iaroslav Volovod

紡織是展現人類創造力最原始、最普及的媒介之一，而 CHAT 六廠一直都在培養當代藝術與紡織創作之間獨特的連結，聯繫這個範疇當中的眾多機構。新一屆當代紡織藝術獎面世，為 CHAT 六廠在這方面進一步注入新活力。我們尤其高興看到，透

過這個平台，來自亞洲不同地區，包括西亞、東亞、中亞、南亞與東南亞的藝術家與創作者得到肯定和推崇。從抹殺文化、流離失所、身份政治到生態危機，紡織在他們的作品中回應了當下的迫切議題，化作探索與研究的場域，同時也是分析與提問的工具。紡織亦能帶來形式與感官上的愉悅，成為喚起祖先記憶與原住民宇宙觀的媒介，並為想像另類美學、新世界與可能的未來提供途徑。

高橋瑞木

此獎項於 2024 年為紀念 CHAT 六廠成立五週年而設立，其影響已遠遠超越亞洲紡織藝術社群本身，逐步建立一個重要平台，讓人們重新理解紡織，體會到它既是一種深具意義的物質媒介，也是承載歷史敘事與回應當代議題的重要載體。我們的國際評審團相信，八位入圍藝術家的作品將展現紡織的無限潛力，透過織物的表面、質感與色彩，呈現過去與現在的複雜性，並想像可能的未來。紡織是人類最古老發明之一，長久以來與我們相伴，相信各位藝術家的創作會彰顯出它所蘊含的力量。