

CHAT 六廠公佈 2026 年春季項目

為配合香港藝術三月，CHAT 六廠將推出四個全新展覽項目，與觀眾探索織物與心靈，喚起懷舊情感，並向亞太地區深厚的紡織文化致敬。



郭晟邦·《勞動的精神》·2026。圖片提供：郭晟邦；阿齊扎·卡迪里·《她的舞台 (二)》·2024。柏林 KINDL 當代藝術中心·The New Subject. Mutating Rights and Conditions of Living Bodies 展場圖片。圖片提供：阿齊扎·卡迪里。

【香港·2026 年 2 月】為迎接 2026 年 3 月香港藝壇的年度盛事，CHAT 六廠（六廠紡織文化藝術館）將推出令人期待的項目，除了進一步鞏固機構在亞洲紡織藝術發展與創新中的重要地位，並探討香港具代表性的紡織業故事，交織當代藝術、設計與文化傳承。春季項目包括群展「縷縷入心」（2026 年 3 月 21 日至 6 月 28 日）；呈現本地藝術家陳惠立（1988 年生，香港）作品的巴塞爾藝術展香港展會 2026 展位（2026 年 3 月 27 至 29 日）；年度特展「飛越溫暖牌：香港童年布藝」（2026 年 3 月 8 日至 2027 年 2 月 21 日）；以及專題展示「『藍』的痕跡」（2026 年 3 月 21 日至 6 月 28 日）。

縷縷入心（2026 年 3 月 21 日至 6 月 28 日）

展覽匯集 14 位來自亞太地區的藝術家，探討紡織與亞洲精神文化之間的深層聯繫，展示編織、染色與縫紉如何成為承載個人與集體記憶、情感、信仰與想像的觸感語言。展覽由 CHAT 六廠策展人王慰慰與三位亞太地區新晉策展人共同策劃，包括來自首爾的朴宥真、東京的黑澤聖霸及北京的王歡，分別探索精神世界的不同維度。

展覽鼓勵觀眾放慢腳步，沉浸於以紡織為媒介的作品之中，透過藝術進行療癒、回憶與連結，營造平靜沉澱的體驗，聚焦情緒與心靈的滋養。參展藝術家包括：陳子雯（1978 年生，香港）、陳哲（1989 年生，北京）、韓相雅（1987 年生，首爾）、胡尹萍（1983 年生，四川）、ikkibawiKrrr（2021 年成立，首爾）、阿齊扎·卡迪里（Aziza Kadyri）

(1994 年生，烏茲別克)、金沙織 (1981 年生，京都)、郭晟邦 (1995 年生，砂拉越)、劉璇 (1994 年生，江西)、米類·瑪法琉 (Milay Mavaliw) (1962 年生，台東卡大地布部落)、Mooni Perry (1990 年生，首爾)、西特拉·薩斯米塔 (Citra Sasmita) (1990 年生，峇里島)、希瑪利·辛格·索恩 (Hamili Singh Soin) (1987 年生，新德里) 及渡邊志櫻里 (1984 年生，東京)。

展覽重點：

- 由郭晟邦創作、約 10 米高的場域特定裝置將於 2026 年 3 月 21 日至 4 月 19 日在南豐紗廠的紗廠坊展出。作品名為《勞動的精神：織女》，由三幅巨大的織毯組成，上面的拼貼圖案源自各種以紡織工業和工人勞動為主題的海報和橫額，向女性勞動者的堅韌與貢獻致敬——她們的勞動雖常被遺忘，卻始終是紡織產業歷史的根基。
- 陳子雯的全新觸感互動作品《綠窩》邀請觀眾走進一個柔軟的沉浸式空間。靈感源自劇場的「綠房」（休息室）和製作電腦合成影像（CGI）時使用的綠幕，以軟雕塑為媒介，投射夢境與釋放情感。
- CHAT 六廠 2025 年度駐場藝術家 Mooni Perry 將展出全新錄像創作，靈感來自香港本地的民俗文化。她與 AFSAR（亞洲女性主義藝術研究室）成員走訪城中多個地點，探索被忽視的女性群體、逐漸消失的女神崇拜和靈性體驗。
- 西特拉·薩斯米塔將帶來與 Tumanggal 編織社群合作創作的作品《Sky River in Fountain of Amygdala》，作品取材自峇里島用織物包裹身體以引導靈魂踏上旅程的喪葬習俗，重新詮釋當地世代相傳的故事、儀式與傳統。
- 曾入圍 2024 年 ANTEPRIMA x CHAT 六廠當代紡織藝術獎的藝術家胡尹萍將呈現全新鉤織作品《魂瓶》，並於六廠小店推出兩款限量版手提袋。藝術作品與精美手提袋皆由藝術家與中國內地鄉村婦女共同創作。

CHAT 六廠在巴塞爾藝術展香港展會的展位 (2026 年 3 月 27 至 29 日)

CHAT 六廠將再度以文化合作夥伴身份參與巴塞爾藝術展香港展會，展示香港藝壇的蓬勃活力，重申 CHAT 六廠作為本地藝術生態系統中的關鍵角色。作為 CHAT 六廠 7 月群展的前奏，展位將率先呈現參展藝術家之一陳惠立 (1988 年生，香港) 的全新藝術裝置及兩幅畫作。新作由不同顏色的本地校服組成，與前期作品《夏季校服標準》(2013) 和《冬季校服標準》(2013) 一同展出，邀請觀眾思考校服背後的文化意義，以及塑造香港歷史的故事、身份與集體記憶。陳氏亦將於 3 月 27 日下午 2 至 3 時在展位舉辦免費工作坊，成果會於 CHAT 六廠的夏季展覽中展出。

飛越溫暖牌：香港童年布藝（2026年3月8日至2027年2月21日）

此特別展示於陳廷驊基金會展廳展出，集合 1930 年代至 2020 年代的香港童年紡織品，包括家傳衣飾、成衣、量產玩具與手工布偶等。展覽喚起簡樸年代的回憶，透過共同記憶帶來溫暖與喜悅，邀請觀眾重溫與反思逐漸淡忘的價值——人與人之間的連結、資源運用的巧思，以及珍惜代代相傳的物料的精神。「飛越溫暖牌」更會延展至整個展廳，除了展品外更設有多個互動區，以懷舊小玩意如花繩、抓子，以至體驗綁上背兒帶等，重現昔日香港的兒時樂趣。

「藍」的痕跡：（2026年3月21日至6月28日）

CHAT 客廳的專題展示以工業用染料「陰丹士林」為主題，該色彩於 1930 年代廣告中由「快樂小姐」穿着和代表而深入人心。作為全球首款合成還原染料，其明亮度極高，在當時的中國象徵着迅速發展與現代化。此色彩於 1930 至 1940 年代引起強烈共鳴，開闢嶄新的摩登美學，也被廣泛應用於校服及其他制服的生產。

CHAT 六廠執行董事及首席策展人**高橋瑞木**表示：「我們很高興能與不同機構和人士合作，呈獻一系列別具一格的展覽和活動。CHAT 六廠是一所坐落於昔日棉紗廠房、跨越多個範疇的藝術機構，因而有着轉化香港紡織工業遺產、連繫亞洲創意對話的獨特優勢。我希望我們的春季項目能為觀眾帶來片刻寧靜，讓他們重新想像織物無形而充滿靈性的力量如何推動關懷與交流。」

CHAT 六廠策展人**王慰慰**表示：「在這個變幻莫測又充滿焦慮的世界中，我們希望『縷縷入心』能為觀眾提供一個放慢步伐、重新連結內心世界，並尋得片刻平靜與反思的空間。透過織物的柔軟與靈活性，我們希望帶來心靈上的啟發和與情感的交流。這個共同策劃的項目也體現了 CHAT 六廠推進亞洲策展人與藝術家合作與交流的使命，通過分享知識與經驗，促進跨文化、跨社群的理解和共感。」

CHAT 六廠副策展人**李勺言**表示：「『飛越溫暖牌』在資訊爆炸的世界中，以紡織的觸感重新連結我們與身邊的人，提醒我們同理心的重要性。展覽也設有全新互動區，旨在促進跨代交流，並鼓勵參與者分享昔日香港故事。」

— 完 —

[新聞資料及高解析度圖片可按此瀏覽與下載](#)

圖片由 CHAT 六廠 (六廠紡織文化藝術館) 提供

展覽詳情

2026 年巴塞爾藝術展香港展會期間特別開放時間

- 3 月 24 日至 26 日：上午 10 時 30 分至晚上 7 時
- 3 月 27 日：上午 9 時 30 分至晚上 7 時 30 分
- 3 月 28 日至 29 日：上午 10 時 30 分至晚上 7 時 30 分

縷縷入心

- 日期：2026 年 3 月 21 日至 6 月 28 日
- 開放時間：上午 11 時至晚上 7 時 (逢星期二休館)
- 地點：香港荃灣白田壩街 45 號南豐紗廠二樓 CHAT 六廠

CHAT 六廠在巴塞爾藝術展香港展會 2026

- 日期：2026 年 3 月 27 至 29 日
- 開放時間：下午 2 時至晚上 8 時 (3 月 29 日：中午 12 時至 6 時)
- 地點：香港灣仔博覽道 1 號香港會議展覽中心

飛越溫暖牌：香港童年布藝

- 日期：2026 年 3 月 8 日至 2027 年 2 月 21 日
- 開放時間：上午 11 時至晚上 7 時 (逢星期二休館)
- 地點：香港荃灣白田壩街 45 號南豐紗廠二樓 CHAT 六廠陳廷驊基金會展廳

「藍」的痕跡

- 日期：2026 年 3 月 21 日至 6 月 28 日
- 開放時間：上午 11 時至晚上 7 時 (逢星期二休館)
- 地點：香港荃灣白田壩街 45 號南豐紗廠二樓 CHAT 六廠 CHAT 客廳

編輯垂注：

關於 CHAT 六廠：

位於荃灣南豐紗廠舊址的 CHAT 六廠，是融合紡織文化遺產、當代藝術與社群參與的香港文化機構。自 2019 年開放以來，通過展覽、共學計劃與研究支助計劃，持續推動跨界對話、人才培育與文化創新。

媒體垂詢：

Renee Chan 陳倩婷 | renee@suttoncomms.com | +852 9668 2917