

CHAT 六廠呈獻古爾努爾·穆卡札諾娃香港首個個展

以逾 100 件中亞紡織作品 織染生命創傷與鮮明色彩的對話

巨型裝置《虛假的希望或當下的瞬間》首次於香港呈獻



古爾努爾·穆卡札諾娃·《„Bosağa” 1(界限 1)》·2024 (局部)。圖片提供：古爾努爾·穆卡札諾娃

【香港·2025年9月30日】CHAT 六廠（六廠紡織文化藝術館）欣然宣佈將於冬季呈獻哈薩克斯坦藝術家古爾努爾·穆卡札諾娃（Gulnur Mukazhanova）的首個香港個人展覽「靈魂的嫁妝」，這也是她至今規模最大的個展。展覽將帶來超過 100 件色彩絢麗且工藝細膩的中亞紡織作品，以明快色調對比生命的創傷與記憶，引領觀眾展開一場視覺與情感的對話。

是次展覽將於 2025 年 11 月 2 日至 30 日在南豐紗廠的紗廠坊揭開序幕，特別展出大型裝置作品《虛假的希望或當下的瞬間》(2018–2025)。穆卡札諾娃將收集而來的中亞傳統織物切割、解構並重新拼合，創作出從天花垂懸的紡織結構。這件作品自 2018 年起，先後於阿斯塔納、新北市和德累斯頓展出。CHAT 六廠版本的規模更將擴大三倍，達三層樓高，以色彩鮮明、閃亮細膩的布料構築出沉浸式的藝術場景，豐富的布藝圖案讓觀眾如同置身於花田與雲海之中。觀眾可走進其中，從不同角度欣賞作品：無論是從地下、一樓還是二樓的 CHAT 六廠空間觀看，皆可發掘截然不同的景致與體驗。

藝術家亦將於 2025 年 11 月 14 日至 2026 年 3 月 1 日期間，在 CHAT 六廠展出多件精選作品，當中包括從未亮相的新作，進一步擴展是次展覽的敘事層次。展覽將呈現藝術家豐富多元的創作，包括毛氈繪畫、毛氈雕塑、拼布裝置、攝影及影像等作品。穆卡札諾娃擅長結合傳統中亞羊毛氈技法與當代媒材，在沿用需要全身投入的傳統工藝同時，融入大膽色彩和實驗性拼貼，突破羊毛氈的日常使用框架。透過「嫁妝」的隱喻，她從女性視角探討全球化發展與傳統的衝突，同時呈現傳統既帶來希望與驕傲，亦可能意味着傷痛與枷鎖的雙重性，引領觀眾思考文化傳承的深層意義。

為慶祝展覽開幕，CHAT 六廠將於 11 月 13 日晚上 7 時在紗廠坊呈獻哈薩克獨立音樂人 SAMRATTAMA (薩姆拉特·伊爾扎索夫·Samrat Irzhassov) 的音樂演出。演出免費開放予公眾參與，融合哈薩克傳統音樂元素和充滿未來感的電子樂，邀請觀眾一起體驗古老中亞文明與當代藝術創新的精彩碰撞。SAMRATTAMA 為展覽特別創作的音樂亦將於 CHAT 六廠的展廳中播放，襯托穆卡札諾娃的作品系列《肖像倒影 (我家鄉的歷史，浴血一月)》(2022–)，豐富觀者的情感和感官體驗。

CHAT 六廠一直致力推動本地及亞洲紡織文化與交流，是次冬季項目亦將帶來一系列體驗工作坊與講座。11 月 15 日，穆卡札諾娃將親自主導羊毛氈面具工作坊，而參加者製作的成品將有機會成為全新藝術裝置《永恆的更新》(2025) 的一部分，該作品由上百個白色毛氈面具層疊而成，於 CHAT 六廠展出。活動詳情將稍後公佈。

展覽策展人王慰慰表示：「我很高興與古爾努爾第二次合作，她的這次個展，也是延續 CHAT 六廠自 2023 年以來對中亞紡織文化與當代藝術的探索，展開香港與中亞之間更進

一步的藝術對話。古爾努爾的創作，讓我們體驗人與織物之間層次豐富的互動。我們可以從織物研究歷史、觀察社會、思考傳承，更可以釋放情感、治癒內心、探尋自我。這一切都促進富有意義的連繫和對紡織文化的開放性反思，與 CHAT 六廠的理念契合。」

— 完 —

展覽詳情：

古爾努爾·穆卡札諾娃「靈魂的嫁妝」

日期：2025 年 11 月 14 日至 2026 年 3 月 1 日

開放時間：上午 11 時至晚上 7 時（逢星期二休館）

地點：香港荃灣白田壩街 45 號南豐紗廠二樓 CHAT 六廠

開幕表演：霧中的 262 塊石頭

日期：2025 年 11 月 13 日

時間：晚上 7 時

地點：香港荃灣白田壩街 45 號南豐紗廠紗廠坊

CHAT 六廠在南豐紗廠的特別展示

名稱：《虛假的希望或當下的瞬間》

日期：2025 年 11 月 2 日至 30 日

開放時間：上午 10 時至晚上 10 時

地點：香港荃灣白田壩街 45 號南豐紗廠紗廠坊

編輯垂注：

關於 CHAT 六廠：

位於荃灣南豐紗廠舊址的 CHAT 六廠，是融合紡織文化遺產、當代藝術與社群參與的香港文化機構。自 2019 年開放以來，通過展覽、共學計劃與研究支助計劃，持續推動跨界對話、人才培育與文化創新。

媒體垂詢：

Sutton

Renee Chan 陳倩婷 | renee@suttoncomms.com