

CHAT 六廠公佈 2025 夏季重點項目

三個全新展覽引領觀眾沉浸於亞洲藝術家的創作世界



(香港·2025年7月25日) 由2025年8月2日至10月26日期間，CHAT 六廠（六廠紡織文化藝術館）將推出三個全新多重感官展覽，帶領觀眾沉浸式穿越時空、地域與文化。本年度夏季項目包括：巡迴展覽「織浪者：浮遊相聚」首站；本地藝術家謝淑婷的個展「種學織文 2025：謝淑婷開放工作室」及免費公眾工作坊；以及聚焦香港製造業歷史的專題展示「流動的痕跡」。

織浪者：浮遊相聚

特別展覽「織浪者：浮遊相聚」（織浪者）將於今個夏天呈獻一系列全新藝術作品。展覽旨在促進南海沿岸文化交流，由埃德·達瑪萬（Ade Darmawan）擔任藝術總監，以駐留計劃為核心，讓參展藝術家沉浸於彼此的文化中並擷取靈感。展覽首站於CHAT 六廠亮相後，將於明年到海外巡展。參展藝術家及團體包括：維迪·阿莎麗（Widi Asari，印尼萬隆，1994年出生）、張恩滿（台東，1967年出生）、埃德·達瑪萬（雅加達，1974年出生）、馬穎汶（香港，1996年出生）、梅塔·梅莉達（Meita Meilita，印尼茂物，1992年出生）、艾瑪·昆托（Alma Quinto，菲律賓班烏達內塔市，1961年出生）、楊偉林（台北，1963年出生）、葉啟俊（香港，1984年出生）及 Prewangan 工作室（印尼圖班）。

重點作品：

- 楊偉林於印尼爪哇圖班駐留時創作的互動作品《在靛市》（2025），以 840 顆藍染蛋重現 17 世紀藍靛染料貿易史，觀眾更可從蛋型裝置聆聽民眾對藍染的想像。
- 維迪·阿莎麗的《我們今日煮甚麼？》（2025）於 CHAT 六廠駐留時創作，探討印尼家傭與香港僱主間少被言說的情感關係。阿莎麗在顏色繽紛的圍裙上印上由本地印尼家傭繪畫的食物圖案，透過藝術裝置述說他們的故事。
- 馬穎汶的《一連串的剎那》（2025）運用傳統伊卡（ikat）綁染技藝，在織物上呈現壁虎和人們跳舞等圖案，再現她在印尼弗洛雷斯島駐留並與當地居民相處的歡樂時光。駐留期間，她也舉辦了小型工作坊，邀請當地暱稱為「媽媽」的織匠創作她們自己的圖案。展覽現場亦將有藝術家團體 Komunitas KAHE 的歌曲錄音，帶觀眾透過音樂一瞥弗洛雷斯島的人文風景。
- 葉啟俊的裝置作品《神衫》（2025）構想自他在印尼西加里曼丹地區駐留期間，揭示了客家文化中未被充分記錄的「跳童」傳統儀式文化，這是一種涉及靈媒和特殊服裝的傳統。身為客家後裔的葉啟俊亦將於 9 月帶領社區導覽體驗，帶香港觀眾認識「跳童」文化。

種學織文 2025：謝淑婷開放工作室



自 2019 年起，CHAT 六廠年度的旗艦社群計劃「種學織文」一直為藝術家及公眾提供種植和共同創作等體驗，探索自然、紡織與藝術之間的聯繫。謝淑婷以現已拆除的母校葵涌公立學校為靈感，探索集體記憶及身份認同，通過種植、天然染、編織、藍

曬攝影、陶藝等工作坊，與 36 位校友及公眾共同創作，並將以互動教室形式呈現他們的創作成果，陳列植物標本、校史檔案及校友回憶錄等。

重點包括：

- 十張經典課桌構成沉浸式空間，觀眾可安坐聆聽藝術家的舊同學和老師口述在學或任教時期的往事。此裝置作品營造出一個熟悉但又陌生的環境，邀請觀眾重溫他們逐漸消逝的記憶，沉浸在對童年的懷緬中。
- 從本地植物中提取的顏色繪製的世界地圖，這些植物由謝淑婷和一群校友以及公眾成員收集和培育。這些地圖透過拼接回收的襯衫製作，並展示出香港常見植物的全球分佈和對不同地區生態系統的影響。
- 現場免費工作坊讓觀眾用植物染紗線參與刺繡圍巾創作，作品將於展期內在展廳中展示，並用於 2026 年 1 月的特別演出。請參閱下頁的工作坊詳情。

流動的痕跡



CHAT 客廳展出來自 CHAT 六廠藏品的紡織包裝與廣告，呈現戰後至 1980 年代香港產品的經濟背景、美學語言，以及城市與國內和國際市場的關係，探索視覺文化與貿易交流主題。

重點展示：

- 展品包括利工民等老字號的經典包裝設計。

- 透過紙袋、包裝盒和電視廣告等，帶領觀眾穿越時空，回到昔日香港。

「織浪者」藝術總監暨參展藝術家**埃德·達瑪萬**表示：「我很高興有機會支持我的藝術家同伴，同時自己也以藝術家身份參與展覽。這個項目將紡織品視為一個活的檔案，記錄和分享南海沿岸地區的故事。所有展出的作品都別具個人特色，卻依然深深紮根於社群，反映了海洋歷史、其演變以及當代社會的形成。」

CHAT 六廠執行董事兼首席策展人**高橋瑞木**表示：「我們在今年見證了 CHAT 六廠的又一里程碑，因為去年推出的『共融導賞員培訓計劃』獲得國際博物館協會 2025 年度『ICOM-CECA 最佳實踐獎』，進一步肯定 CHAT 六廠在凝聚多元社群方面的努力。今年夏天，我很高興我們的訪客將能夠與其他沿海地區的社群聯繫，與藝術家、民間藝文團體，以及南海各地的織匠共同編織友誼，展開情感豐富的美妙旅程。從重新發現個人故事到體現社群聯繫，『織浪者』帶領觀眾踏上一趟跨越地域的文化之旅，通過不同視角探索工藝和紡織品。」

「種學織文」參與藝術家**謝淑婷**表示：「這次與 CHAT 六廠的合作突破了我的創作邊界。作為陶藝家，首次將植物與紡織融入實踐實在令人振奮。這亦是我首次參與如此規模的社群計劃，與 36 位跨世代的『種子隊』成員進行 21 個工作坊，大家對社區和香港的熱愛讓作品充滿生命力。」

高清圖片下載：

<https://egnyte.suttoncomms.com/fl/7ypVJJW7D8Wt>

圖註：CHAT 六廠提供

—— 完 ——

展覽資訊：

織浪者：浮遊相聚

參展藝術家：維迪·阿莎麗、張恩滿、埃德·達瑪萬、馬穎汶、梅塔·梅莉達、
Prewangan 工作室、艾瑪·昆托、楊偉林、葉啟俊

日期：2025 年 8 月 2 日至 10 月 26 日

時間：上午 11 時至晚上 7 時（逢星期二休館）

地點：香港荃灣白田壩街 45 號南豐紗廠二樓 CHAT 六廠

種學織文 2025：謝淑婷開放工作室

日期：2025 年 8 月 2 日至 10 月 26 日

時間：上午 11 時至晚上 7 時（逢星期二休館）

地點：香港荃灣白田壩街 45 號南豐紗廠二樓 CHAT 六廠

工作坊日期及時間：

星期一至五：下午 3 時至 6 時（星期二除外）

星期六、日及公眾假期：上午 11 時至晚上 7 時

流動的痕跡

日期：2025 年 8 月 2 日至 10 月 26 日

時間：上午 11 時至晚上 7 時（逢星期二休館）

地點：香港荃灣白田壩街 45 號南豐紗廠二樓 CHAT 六廠 CHAT 客廳

—— 完 ——

編輯垂注：

關於 CHAT 六廠：

位於荃灣南豐紗廠舊址的 CHAT 六廠，是融合紡織文化遺產、當代藝術與社群參與的香港文化機構。自 2019 年開放以來，通過展覽、共學計劃與研究支助計劃，持續推動跨界對話、人才培育與文化創新。

媒體垂詢：

Sutton 公關

Renee Chan | renee@suttoncomms.com | +852 9668 2917